

Lorenzo Perosi
Composizioni profane





BAM

BAM International sàrl
26 Rue du Grand Bureau
Genève (Switzerland)

www.bam-music.org - www.bamwebradio.com

© BAM International, Genève (Switzerland)
© BAM International, Genève (Switzerland)

In copertina:
Camillo Besana (1887-1941)
“Animali nel prato”

Questo è il primo lavoro discografico dopo che la nostra casa editrice ha messo sotto contratto tutte le musiche inedite di Lorenzo Perosi. Quindi è un CD che fa parte di un progetto ambizioso e valido sulla musica perosiana che evolverà nell'arco di questi 10 anni a venire. Sappiamo di mettere un tassello vero nell'ambito della musica classica non solo a livello nazionale ma anche internazionale. Un plauso agli artisti che vi hanno lavorato come anche a tutti coloro che sono stati dietro le quinte.

Daniele Maggiore

Potrebbe essere sorprendente e incredibile scoprire che Lorenzo Perosi avesse un genere preferito dal punto di vista compositivo, nonostante sia conosciuto come nobile autore di oratori, poemi sinfonico-vocali, cantate, pezzi sinfonici e da camera, opere sacre e liturgiche, brani per organo e pianoforte e canti popolari; egli infatti scelse di comporre madrigali, opere, inni, canzoni ricreative, dotate di un tocco di umorismo e di gioia.

Ma questo suo comportamento non è così difficile da comprendere se scaviamo nella sua personalità eclettica e probabilmente enigmatica: si tratta di un autore talentuoso e versatile, compositore di diversi generi musicali, con un desiderio inarrestabile di esprimere idee in musica e di inventare atmosfere coloristiche e inusuali, utilizzando stili e suoni inusuali, amante della "bella musica", e innamorato della musica vocale e strumentale.

È stato un rivoluzionario, che è andato contro le regole della musica, sempre in cerca di attingere dallo spettro delle frequenze vocali e

dall'"idea musicale" che sorge dal mistero dell'intuizione umana. Da ciò deriva la sua urgenza di descrivere attraverso la musica, sia essa sacra o profana, vocale o strumentale, popolare o colta; nel corpo delle sue composizioni si celano la sua natura e la sua personalità unica che fu egoistica ed eclettica, irrequieta e aperta al nuovo, e, allo stesso tempo, conservatrice, curiosa, sensibile, sempre alimentata dal desiderio di sperimentare innovazioni formali e strutturali.

La presente antologia di musica profana, più o meno ignorata e sottovalutata e qui presentata per la prima volta in edizione, rende l'idea di chi sia stato veramente il Perosi laico e giovane genio.

Alcune peculiarità inerenti la natura dei brani ci aiutano a capire come affrontò l'atto del comporre; il madrigale *Dovunque il guardo io giro* "In gran fretta L.P. fece!!!", dedicato al padre per il suo onomastico, l'altro *Quisquis es in mensa*, che recita: "Quisquis es in mensa primo de paupere pensa; nam cum pascis eum, pascis amice Deum. Nescit homo plenus, quam vita egenus" e l'*Inno della Democrazia Cristiana*, dedicato ad Alcide De Gasperi, che acclama "Risuoni in ogni contrada la nostra parola di fede" sono tutte brevi composizioni che ci raccontano le principali caratteristiche della sua poetica e del suo linguaggio.

In conclusione questi "peccati" compositivi, che ricordano i *Péchés de vieillesse* di Gioachino Rossini, contengono probabilmente i semi della sua libertà creativa, gli autentici processi del creare con nobiltà e somma verità.

Arturo Sacchetti

Rataplan 1'07"

WonSory, *soprano solo*
Mana Yamakawa, *contralto solo*
Gina Ianni, *soprano*
Cristina Calzolari, *mezzosoprano*
Luisa Allegrini, *contralto*
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Dovunque il guardo io giro - Testo di Pietro Trapassi, noto come "il Metastasio" 2'34"

WonSory, *soprano*
Mana Yamakawa, *mezzosoprano*
Lee Donghuk, *tenore*
Edizioni Bongiovanni

Inno della Democrazia Cristiana (Roma, 17-IV-1946) 0'55"

WonSory, *soprano*
Gina Ianni, *soprano*
Lee Donghuk e Italo Ceretti, *tenori*
Frano Lufi, *basso*
Edizioni Bongiovanni

O sovrana fra l'opere belle - Testo di Giuseppe Perotta (alias Lorenzo Perosi) (1937) 0'59"

Cristina Calzolari, *mezzosoprano*
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Successa è una disgrazia (11-II-1896) 2'23"

WonSory, *soprano I*
Gina Ianni, *soprano II*
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Lieti dell'eta nostra 0'37"

WonSory, *soprano*
Gina Ianni, *soprano*
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Evviva tutti, evviva noi (2 maggio 1908) 0'53"

WonSory, *soprano I*
Gina Ianni, *soprano II*
Mana Yamakawa, *mezzosoprano I*
Luisa Allegrini, *mezzosoprano II*
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Trionfa, o sole (in un mattino d'inverno) - Testo di Luigi Grilli (1894-95) 3'00"

Lee Donghuk, *tenore I*
Italo Ceretti, *tenore II*
Frano Lufi, *basso*
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Inno "Orfani dei Marinai" (1929) 1'14"

Yong Jin Park, *baritono*
Ultime sei battute con Gina Ianni, WonSory e Frano Lufi
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Ahi, Quanto sa di sale lo pane altrui - Testo di Dante Alighieri 1'23"

Frano Lufi, *basso*
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Inno "Alleghi compagni leviamo la fronte" (Jesi, 1923) 1'36"

Gina Ianni, *soprano*
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Rondinella pellegrina - Testo di Tommaso Grossi (Imola, 22 settembre 1894) 1'05"

WonSory, *soprano*
Gina Ianni, *soprano*
Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Sera d'Ottobre - Testo di Giovanni Pascoli 1'59"

WonSory, *soprano I*
Gina Ianni, *soprano II*

Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Inno dei mutilatini 0'48"

Filippo Ghidoni, *baritono*

Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

A Mezzanotte - Testo di Enrico Panzacchi (Montecatino, 17 marzo 1891) 3'11"

Lee Donghuk, *tenore I*
Italo Ceretti, *tenore II*
Filippo Ghidoni, *baritono*
Frano Lufi, *basso*

Edizioni Bongiovanni

È fresco il valor di Franchi e Mori 1'06"

Testo di Rev. Sebastiano Gallo S.I. (Roma 24-IV-1941)

WonSory, *soprano*.

Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Quiquis es in mensa... - Testo di Guido Anichini (Sanremo, aprile 1937) 1'23"

Lee Donghuk, *tenore I*
Italo Ceretti, *tenore II*
Filippo Ghidoni, *baritono*
Yong Jin Park, *baritono*
Frano Lufi, *basso*

Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Sole e amore - Testo di Giosuè Carducci 3'15"

Lee Donghuk, *tenore I*
Italo Ceretti, *tenore II*
Filippo Ghidoni, *baritono*
Frano Lufi, *basso*

Edizioni BAM Beyond Any Music Srls - Milano

Carlo Benatti - Pianoforte, direzione

Nato a Mantova, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" in Pianoforte, Organo, Canto Gregoriano e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Vocale da Camera per il repertorio liederistico al pianoforte.

Ha pubblicato per la Armelin, Carrara, Eridania e Bardon Enterprises. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero e ha inciso per le etichette "La Bottega Discantica di Milano", "Bongiovanni" e "Rainbown".

È membro dell'Associazione Culturale "Amici del Conservatorio" Lucio Campiani di Mantova ed è titolare nella classe di canto e pratica dell'accompagnamento pianistico presso il Conservatorio "E. Dall'Abaco" di Verona.



Luisa Allegrini - Mezzosoprano

Inizia gli studi nel 2004 presso l'Accademia di formazione artistica Kairòs di Verona, sotto la guida del mezzosoprano Paola Fornasari Patti. Partecipa dal 2012 al 2017 alle iniziative proposte dall'Associazione la "Rassegna Kairòs", presso il Circolo Ufficiali di Castelvecchio, e "Un posto a Teatro". Nel 2008 partecipa all'esecuzione de *L'Opera delle filastrocche*, testi di Gianni Rodari musica di A. Virgilio Savona, co-produzione tra l'Accademia Kairòs e il Teatro la Fenice di Venezia. Nel 2012 è artista del coro per il tour di Concerti "TEN 2002-2012" diretti dal M° Ennio Morricone presso l'Arena di Verona e in molte altre città italiane. Nel 2016 è solista dell'opera in un atto *Il Computer* su testo di Marco Ongaro e musica del M° Andrea Mannucci, co-produzione tra l'Accademia di formazione artistica Kairòs ed il Ned Ensemble. Nel 2017 è artista del coro per i due concerti diretti dal M° Ennio Morricone presso l'Arena di Verona in occasione del "Festival della Bellezza". Sempre all'interno dell'anno corrente sta partecipando, come corista, al progetto *REQUIEM* di Silvia Colasanti, che verrà eseguito in occasione del Festival Transart di Bolzano. Attualmente studia presso il conservatorio di Verona con la prof.ssa Paola Fornasari Patti.



Cristina Calzolari - Mezzosoprano

Diplomata in pianoforte e in canto, è presente nei maggiori festival e nei teatri di Europa, Israele, Giappone, Messico e Stati Uniti con ensemble quali laReverdie, Concerto Italiano, AdiaSTEMA, Fantazyas, La Venexiana e sotto la direzione di Diego Fasolis, Rinaldo Alessandrini, Antonio Florio, Alan Curtis, Ruben Jais, Reynald Giovaninetti, Giovanni Antonini. Nel corso del 2013 ha cantato al Festival di Salisburgo e nella stagione del Teatro alla Scala di Milano nell'opera *Cuore di cane*, replicata poi al Teatro dell'Opera di Lione. Si dedica inoltre all'esecuzione di musiche per il teatro e ha collaborato fra gli altri con Gérard Depardieu, Giorgio Albertazzi, Pamela Villoresi e Alessandro Preziosi. Ha registrato per numerose etichette discografiche ed emittenti televisive e radiofoniche nazionali ed estere, partecipando alle dirette radiofoniche di RAI Radio 3 Concerti al Quirinale. Ha diretto il Coro delle Voci Bianche del "Sistema" al Concerto di Natale del Senato 2013, trasmesso in diretta su RAI 1 e RAI Radio 3.



Italo Ceretti - Tenore

Fondatore e direttore dell'Associazione Musicale L'Accademia è apprezzato compositore di musica sacra e liturgica. Attualmente dirige la Corale della Madonna del Dosso di Casalmoro e la "Corale don Aldo" di Castel Goffredo, in provincia di Mantova. Scopre la propria vocazione per la musica cantando come voce solista nei pueri cantores della Corale Santa Cecilia di Asola diretta dal M° Ghidini don Anselmo. Sotto la sua sapiente guida raggiungerà la maturità vocale come tenore ed in seguito come direttore di coro. Completa la sua formazione negli anni 80 a Mantova come pianista con il Maestro N. Salardi, in armonia e composizione con il Prof. G. Fermi. All'istituto Diocesano di Mantova approfondirà lo studio dell'organo col Maestro Guglielmo don Ughini e nella direzione corale con il M° Leali don Learco. Arricchiscono la sua conoscenza musicale le esperienze avute come direttore di coro ed orchestra in alcuni concerti giovanili e la direzione della Filarmónica dei Granatieri di Sardegna di Orvieto.



Lee Donghuk - Tenore

Nato a Busan in Corea del Sud, si diploma nel 2014 presso l'Università Chung-Ang di Seul con i massimi dei voti. In seguito frequenta vari corsi di perfezionamento e allo stesso tempo inizia un'attiva collaborazione come solista in diversi ensemble vocali ma anche come integrante in formazioni corali specializzate nel repertorio moderno e contemporaneo. In Italia, prosegue i suoi studi presso il Conservatorio di Musica E.F. dall'Abaco di Verona dove attualmente frequenta il secondo anno del biennio specialistico. Si è esibito ne *l'Elisir d'Amore* (Nemorino), *La Bohème* (Rodolfo). Nel genere dell'oratorio ha cantato la *Missa Brevis in re* di Mozart, *Messa in Si min* di J.S. Bach, *Messiah* di Händel, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Magnificat in do* di Schubert, *Messa di Gloria* di Puccini.



Filippo Ghidoni - Baritono

Allievo del corso superiore di Violino presso il conservatorio di Brescia nella classe del M. Filippo Lama, si sta perfezionando contemporaneamente in canto sotto la guida della Prof. Carla Maria Izzo. Ha debuttato a 11 anni come solista al Teatro Grande di Brescia e collabora con il coro da Camera del Conservatorio da molti anni, fra l'altro partecipando alla esecuzione integrale dei quartetti con pianoforte di J. Brahms, progetto iniziato nel 2017 e che si concluderà nel 2019. Nel 2016 è stato applaudito solista nei *Carmina Burana* di Carl Orff al Teatro Grande di Brescia.



Franco Lufi - Basso

Vincitore di Concorsi Internazionali come "Viotti", "George Enescu", etc. Debutta a Roma nel ruolo di Alidoro in *Cenerentola*; al Filarmonico di Verona e Arena di Verona, alla Fenice di Venezia, al Regio di Torino ed al San Carlo di Napoli, Genova, Avenches opera Festival, ad Oslo; a San Pietroburgo, Cipro, Berna e Ginevra; a Tokyo e Osaka in Giappone. A Seoul canta in *Norma*, *Aida*, *Nabucco*, *Barbiere di Siviglia*, *La forza del destino*, *I Capuleti e i Montecchi*, *La Sonnambula*, *La Wally*, *Rigoletto*, *Ballo in maschera*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Tosca*, *Adriana Lecouvreur*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Giovanni*, *Otello*, *Guglielmo Tell*, etc. Nel 2007 ha cantato al Teatro alla Scala di Milano nel ruolo di Principe di Boullion in *Adriana Lecouvreur*, poi in *Tosca* e *La cena delle beffe*. Canta in *Aida* alla NHK Hall di Tokyo con la NHK Orchestra di Tokyo. Svolge attività concertistica in diversi paesi del mondo.



Gina Ianni - Soprano

Intraprende gli studi musicali presso l'Istituto de Musica de Santiago del Cile dove è nata. Dopo il suo debutto in *Didone* ed *Enea* di H. Purcell, si trasferisce a Venezia, nel 2004, per compiere gli studi superiori, presso il Conservatorio Benedetto Marcello. Si è esibita, ne *La Traviata*, *La Bohème*, *Medea* (D. Milhaud), *L'Elisir d'Amore* e in diverse altre opere. Per quanto concerne il genere dell'Oratorio, riscuote un grande consenso per le interpretazioni dello *Stabat Mater* di G. Pergolesi, della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, dei *Carmina Burana* di C. Orff, eseguendole regolarmente. Ha cantato il *Magnificat* e la *Messa in Si minore* di J.S. Bach, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione*, di W.A. Mozart, il *Requiem* di G. Fauré, lo *Stabat Mater* di G. Rossini e lo *Stabat Mater* di A. Dvorak, *Vier letzte Lieder* di R. Strauss e *Natale del Redentore* di L. Perosi.



Yong Jin Park - Baritono

Ottiene il Bachelor of Music presso il College of Arts & Physical Education della Myong-ji University ed il Master of Music alla Vocal Music Opera della Korean National University of Arts, a Seoul. In Italia, ottiene il Diploma di Canto presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara. Successivamente, prosegue il suo perfezionamento tecnico sotto la guida di Giorgio Zancanaro. È stato selezionato per partecipare alle masterclass di Giuseppe Taddei, Leone Magiera e Mirella Freni. Si è esibito nei ruoli di: Peter in *Hänsel und Gretel*, Guglielmo in *Così fan tutte*, Conte di Luna ne *Il Trovatore* ed Ezio in *Attila*. Ha cantato il *Requiem op. 48* di Gabriel Fauré, i *Carmina Burana*, la *Messa per la Notte di Natale* (1882) ed il *Magnificat* (in prima assoluta) di A. Ponchielli e *Il Natale del Redentore* (1901) di L. Perosi.



WonSory - Soprano

Nata a Seoul (Corea del Sud), si è laureata in Canto alla Ho-Shin University of Music di Kwang-Ju e poi successivamente ha proseguito i propri studi in Italia, diplomandosi col massimo dei voti in Canto e in Musica Vocale da Camera sempre col massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, ha inoltre conseguito il Diploma in Canto presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Si è perfezionata con Mirella Freni (Repertorio operistico - Biennio Superiore, Istituto Musicale di Modena) e Christoph Prégardien, Dalton Baldwin, Thomas Busch (repertorio Tedesco, francese) e Svetlana Gorzhevskaya (repertorio Russo). Ha vinto il primo premio al concorso internazionale "Città di Erba" (Como). Ha inciso due CD in prima registrazione mondiale: *Musiche per la settimana Santa* (Ediz. Bongiovanni) - *musiche sacre inedite* di Giovanni Paisiello - e *Alarico il Baltha* di Agostino Steffani (Prima ediz.: Centaurus), nel ruolo di Placidia. Nel 2016 ha presentato il suo nuovo CD *WonSory* nel quale interpreta una fusione di stili.



Mana Yamakawa - Mezzosoprano

Mana Yamakawa è nata a Tokyo, Giappone. Nel 2015 ha ottenuto la laurea in canto presso il Tokyo College of Music. In Giappone e in Italia ha interpretato Carmen in Carmen di G. Bizet, Suzuki in Madama Butterfly, Cherubino in Le nozze di Figaro di W.A. Mozart e molti altri ruoli in importanti opere. Sta frequentando i corsi di perfezionamento del Conservatorio di Verona Evaristo Felice Dall'Abaco.





Rataplan

Dovunque il guardo io giro

Testo di Pietro Trupassi, noto come "il Metastasio"

Inno della Democrazia Cristiana

(Roma, 17-IV-1946)

O sovrana fra l'opere belle

Testo di Giuseppe Perotta (alias Lorenzo Perosi) (1937)

Successa è una disgrazia

(11-II-1896)

Lieti dell'eta nostra

Evviva tutti, evviva noi

(2 maggio 1908)

Trionfa, o sole (in un mattino d'inverno)

Testo di Luigi Grilli (1894-95)

Inno "Orfani dei Marinai"

(1929)

Ahi, Quanto sa di sale lo pane altrui

Testo di Dante Alighieri

Inno "Allegri compagni leviamo la fronte"

(Jesi, 1923)

Rondinella pellegrina

Testo di Tommaso Grossi (Imola, 22 settembre 1894)

Sera d'Ottobre

Testo di Giovanni Pascoli

Inno dei mutilatini

A Mezzanotte

Testo di Enrico Panzacchi (Montecassino, 17 marzo 1891)

È fresco il valor di Franchi e Mori

Testo di Rev. Sebastiano Gallo S.I. (Roma 24-IV-1941)

Quiquis es in mensa...

Testo di Guido Anichini (Sanremo, aprile 1937)

Sole e amore

Testo di Giosuè Carducci